

F&D Cartier

Wait & See

Il est une part de magie dans le processus de la photographie, quand l'image doucement naît au jour sur le papier vierge un instant plus tôt. Qui a pu assister à ce phénomène en chambre noire ne peut que se souvenir de cet instant.

F&D Cartier ne travaillent pas en chambre noire, pas plus qu'ils n'utilisent quelque matériel de prise de vues ou ne procèdent à aucune impression. Et pourtant la photographie est au coeur même de leur travail, elle en est l'essence. Car on se situe bien ici au plus près de l'étymologie du mot photographie, «écrire avec la lumière».

Patiemment, Françoise et Daniel Cartier ont collecté et étudié un demi-millier de papiers photographiques non exposés, datant pour les plus anciens des années 1880 ; ils en ont testé les réactions à la lumière mais aussi au temps, relevant les teintes - variées à l'infini, si ce n'est le noir - que ces expositions ont fait naître et s'intensifier.

Depuis 1998, le projet Wait and See les a vus investir nombre de lieux à travers le monde. Chaque mise en oeuvre donne lieu à une expérience unique, une équation à plusieurs inconnues que sont l'espace, la lumière, son intensité, et la durée d'exposition. Puisant dans leur collection d'une part, sollicitant d'autre part des partenaires liés au lieu d'accueil, les artistes usent des cimaises comme d'un gigantesque support à une composition formelle dans laquelle ils accordent des papiers d'origines, d'époques et de dimensions différentes. Sitôt l'exposition à la lumière, le processus d'oxydation s'amorce, introduisant à une variation chromatique, transformant l'assemblage de papiers sensibles en une mosaïque précieuse.

Le titre du projet est lui-même une invitation faite au spectateur de ne pas se satisfaire d'un seul contact avec l'installation, mais au contraire de la contempler à divers stades de son évolution, de s'immerger dans le processus qui fonde la photographie par le regard porté sur les variations infimes et infinies de l'oeuvre, de se laisser gagner par la magie... le temps de l'exposition puisque l'Installation, si elle est évolutive, est également éphémère, sa seule trace matérielle après la fermeture des portes restant la photographie, dans sa version classique cette fois.

C'est un voyage initiatique que proposent f&d cartier à travers une oeuvre séduisante dans sa forme - presque sculpturale -autant qu'interpellante dans son concept. So... Wait and see.

Christelle Rousseau

Conservatrice, Musée de la Photographie de Charleroi, Wallonie Bruxelles

Périodique du Musée / Décembre 2015 – Avril 2016 / No 169