

dispo

BLACK AND WHITE IN COLORS

From B / W contacts prints 24 x 36mm found in a Swiss photo shop from the 1920's.

When presented to the light of day for the first time, after 100 years, we noticed their «colors» strangely reddish and noticed that they disappeared slowly. No doubt badly or not at all fixed at the time?

NOIR ET BLANC EN COULEURS

A partir de tirages contacts 24 x 36mm N/B trouvés, provenant d'un magasin de photos des années 1920-30 en Suisse. Lorsque présentés à la lumière du jour pour la première fois, après 100 ans (1920 - 2019), nous avons constaté leur «couleur» étrangement rougeâtre et remarqué que l'image disparaissait au fil du temps. Epreuves non fixées à l'époque?

arritition

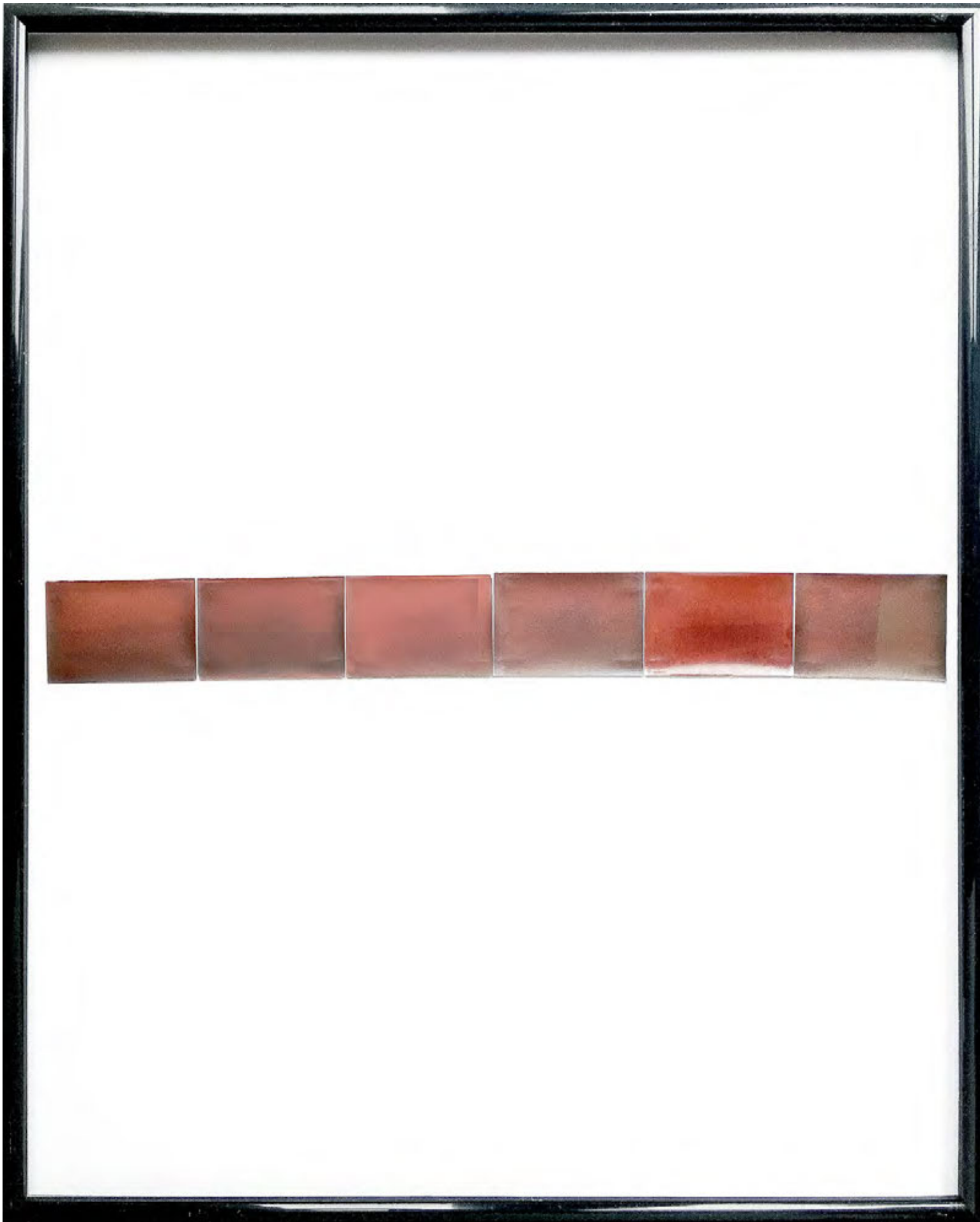
FARBE IN SCHWARZ WEISS

Aus gefundenen S / W Foto Kontakten 24 x 36mm aus einem Fotofachgeschäft 1920-30 in der Schweiz.

In 2019, bei der ersten Präsentation im Tageslicht nach 100 Jahren, bemerkten wir, dass ihre «Farben» seltsamerweise rötlich waren und dass sie langsam verschwanden. Kein Zweifel schlecht oder gar nicht zu der Zeit fixiert?

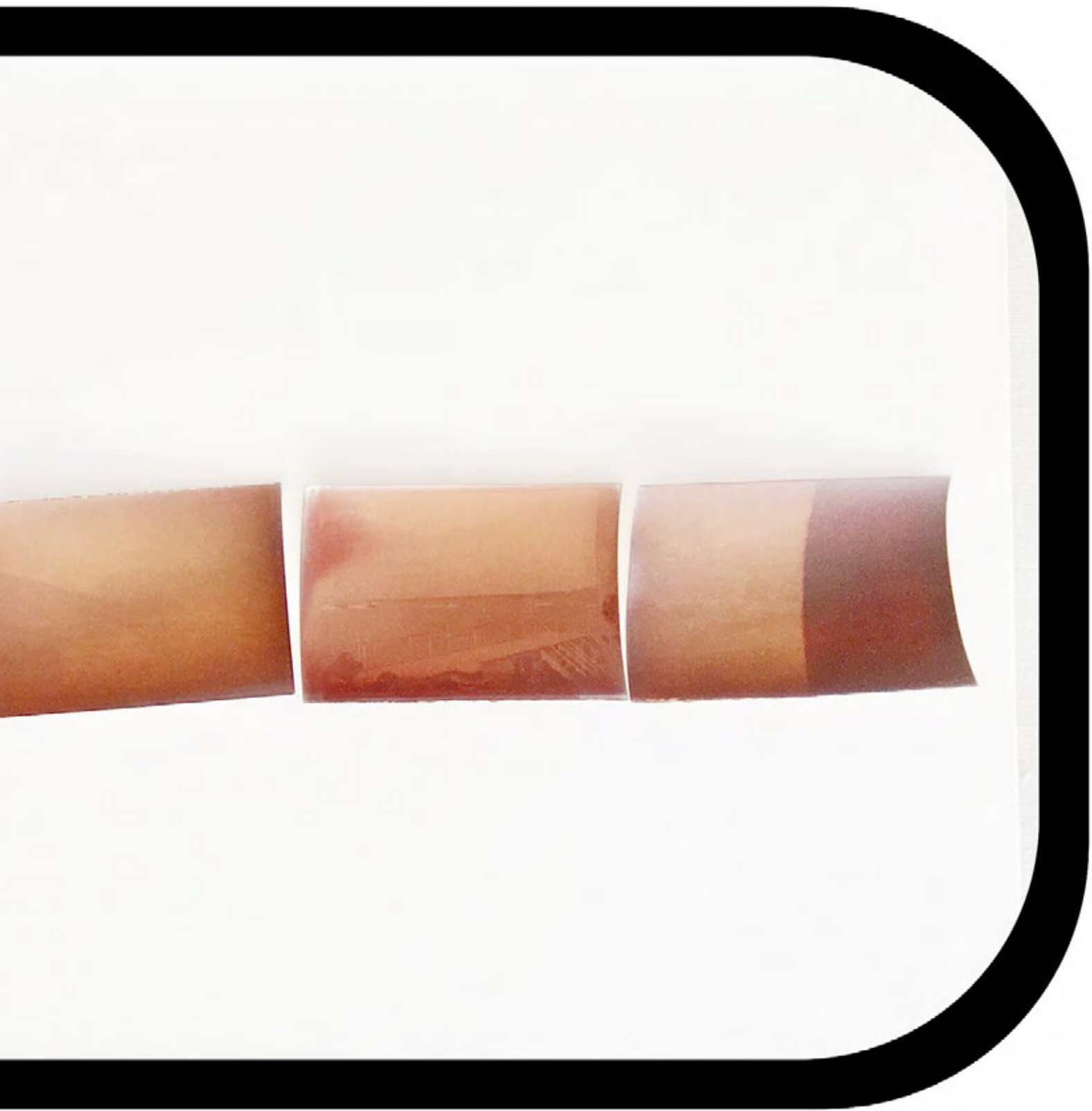


before

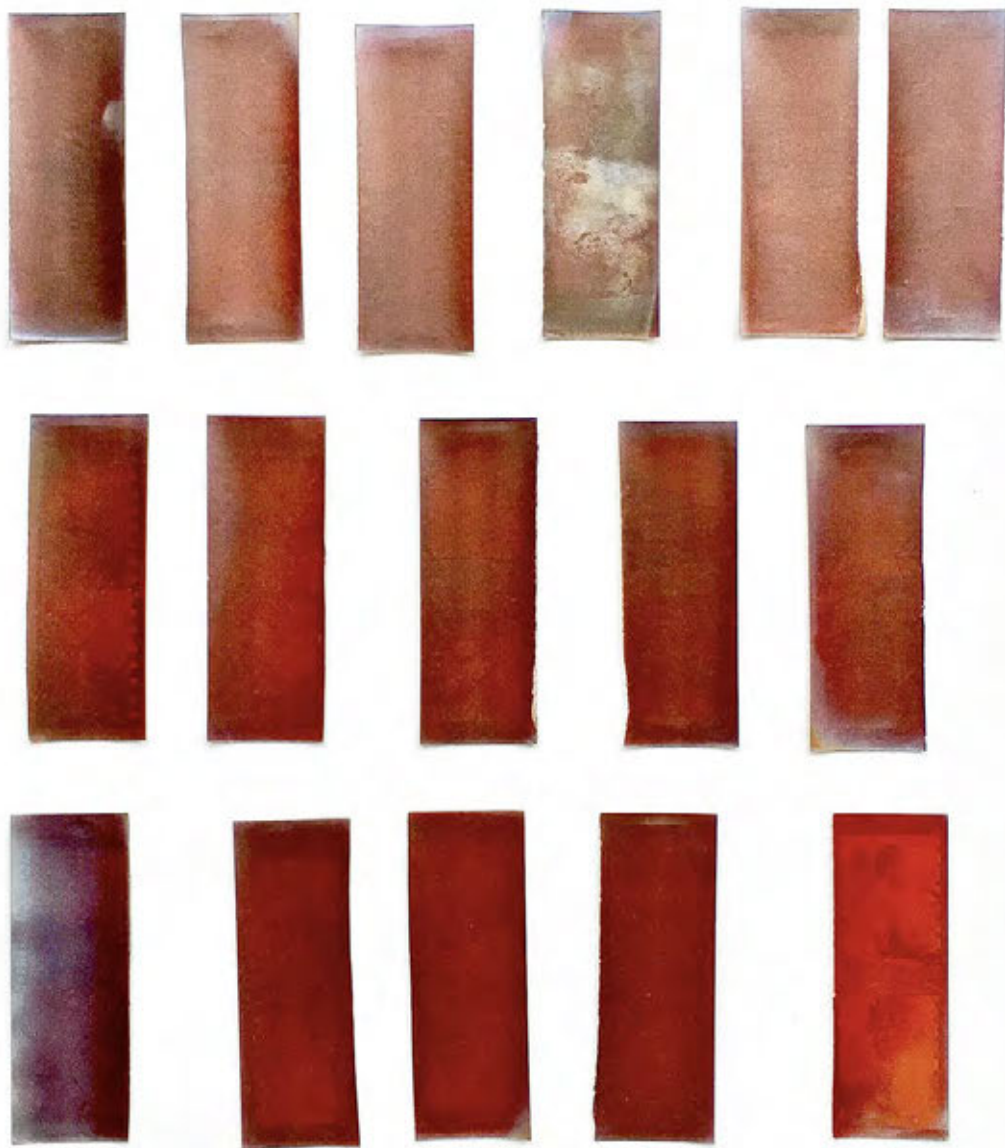


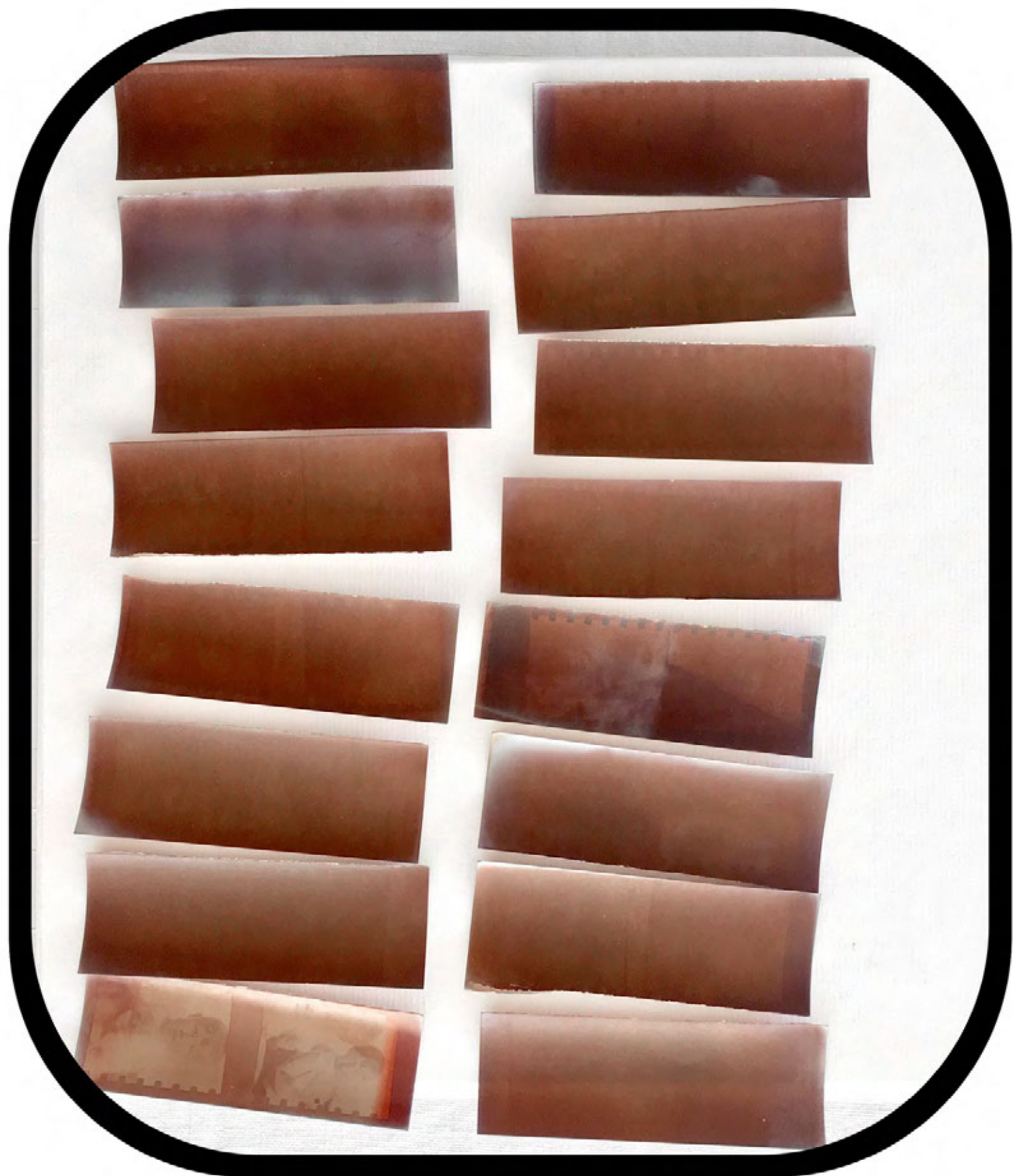
after

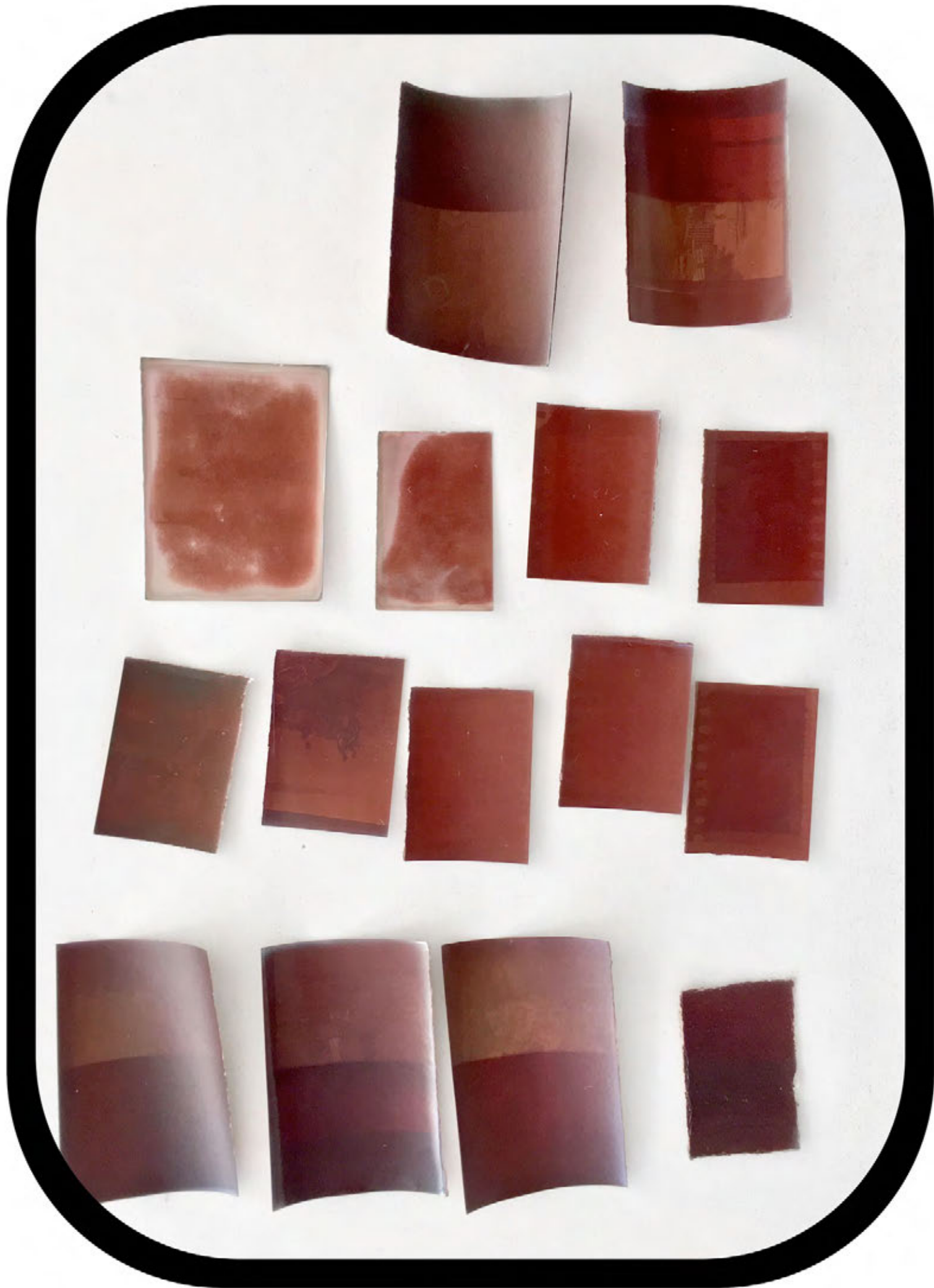


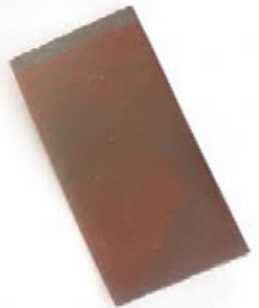
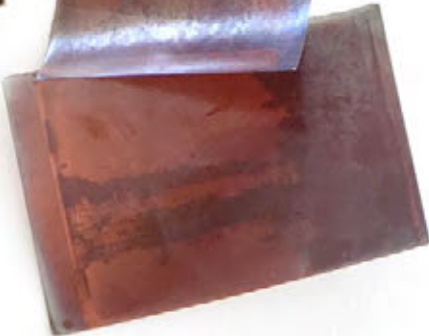




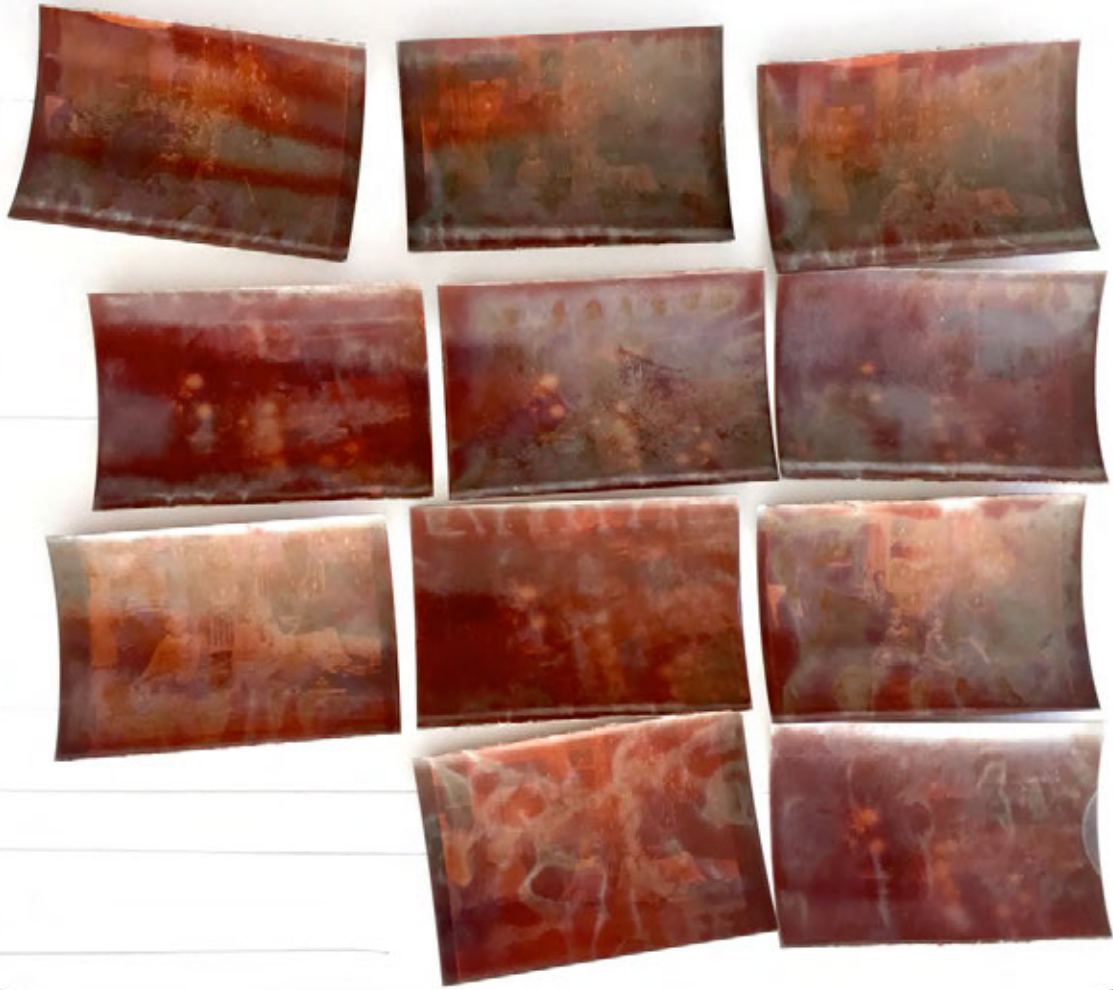


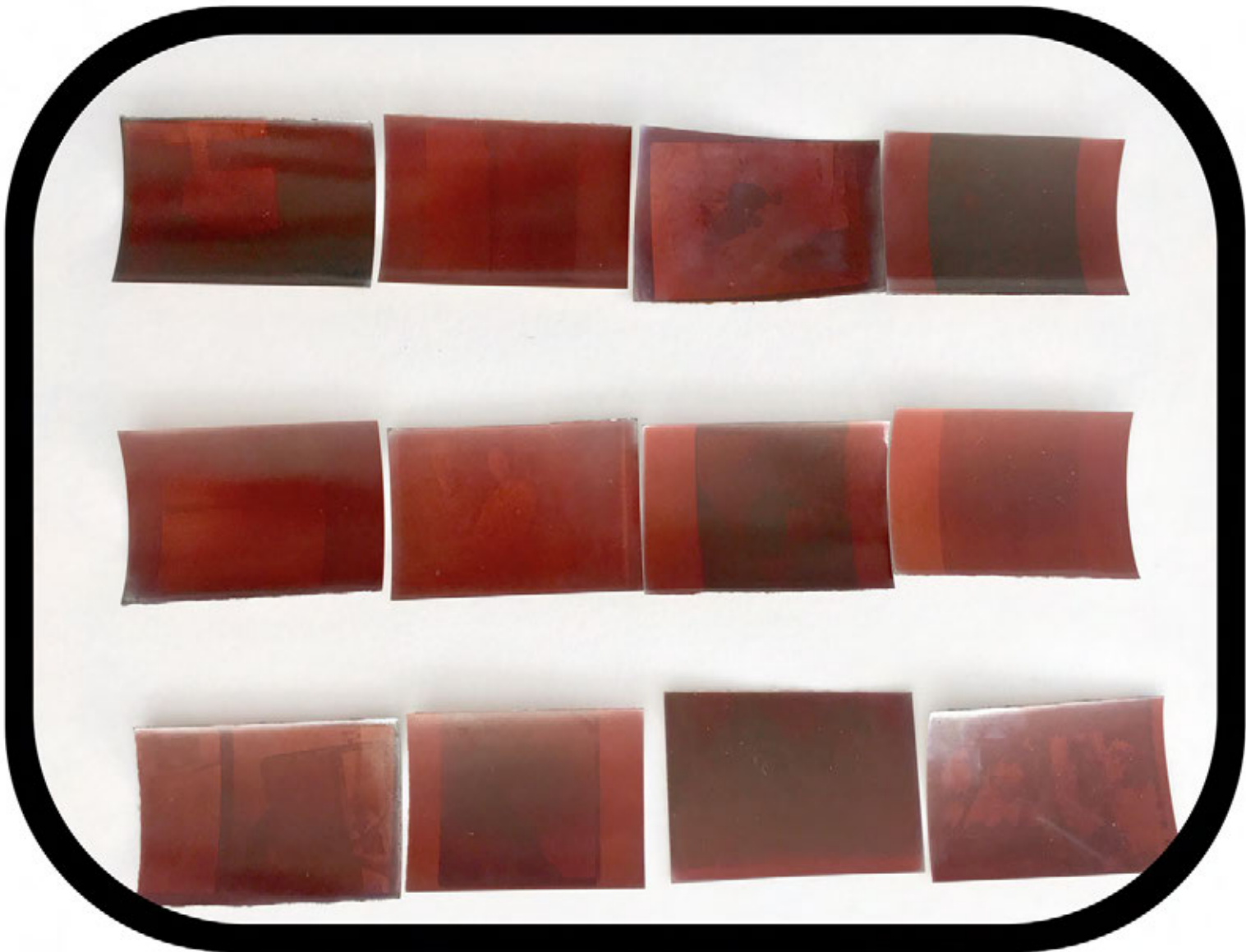


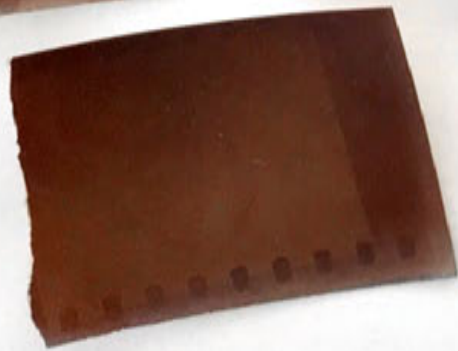
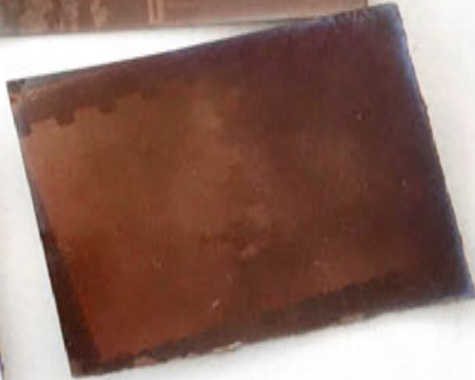
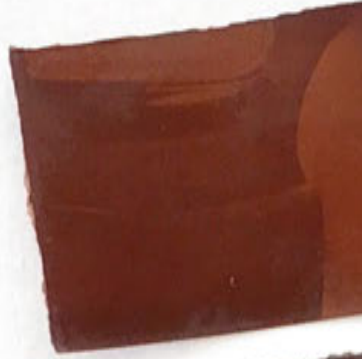














Françoise plasticienne, Daniel photographe. Questionnent en duo l'essence de la photographie, ses fondamentaux, la lumière, les matériaux photosensibles. Expérimentations minimalistes, objets trouvés, travaux sans caméra, chambre noire ou produits chimiques. Dès 1998, recherche continue *Wait and See, 1998 - présent*, installations in-situ de matériaux photosensibles périmés exposés directement à la lumière des lieux d'expositions. L'expérience partagée engage le public à faire face à la réalité au lieu de regarder une image, l'invite à la patience. Le quotidien, l'intimité, le rôle de l'artiste et de l'évolution de l'image dans notre société sont examinés.

Duo, since 1998 cameraless & experimental photography. We examine expired, outdated and discontinued light-sensitive photochemical materials: paper, glass, film stocks and found photographic archives. Our main research series Wait and See, 1998 - present consists of unused, unexposed silver gelatine papers directly exposed to light- no process, no manipulations: unfixed living objects in constant chromatic evolution. The never taken Images, relics of the past and records of our present time. Photography's historical fundamentals: paper, light, time and the image flood in today's society is questioned.

EXHIBITIONS - selection

- 2019 Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne Cantonale
Center of Modern Culture SMena, Kazan, Tatarstan, Russia
Terrain Ausstellungsraum, Berne, Berner Almanach Fotografie
- 2018 Kunsthaus Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne Cantonale
Kunstmuseum Thun Cantonale
Kunstmuseum Solothurn, 34 Jahresausstellung
Uno Art Space Stuttgart
Monika Wertheimer Galerie, Oberwil/Basel
Metenkov's House Museum of Photography, Yekaterinburg
Reset the Apparatus! University of Applied Arts in Vienna
- 2017 Biennale für aktuelle Fotografie, Ludwigshafen Wilhelm-Hack-Museum
Musée d'art de Pully. «La photographie face à ses lacunes».
Finalist of first Grand Prix Interphoto 2017 Bialystok Poland
Kunstbezirk Stuttgart - Kodak show
- 2016 Swiss Photo Award Zurich, nominated 3 best Fine Arts
Transformer Station Contemporary Art Space, Cleveland
- 2015 Musée de la Photographie à Charleroi
Kunsthalle Berne, Jahresausstellung
Imago Mundi Helvetia, Venezia Fondazione Cini
- 2014 Blue Sky Gallery Portland, Oregon
Kaunas Photography Gallery _Nominated Deutsche Börse Photography Prize
The Museum of Fine Arts, Houston
New Mexico Museum of Art, Santa Fe
- 2011 Journées photographiques de Bienne
- 2006 Fotostiftung Schweiz, Winterthur Switzerland, _acquisitions 2002_
- 2002 Yossi Milo Gallery, New York Wait and See, Girls and Boys

PUBLICATIONS

Fotografiegeschichte der Abstraktion, Kathrin Schöneegg. Walter König Köln, 2019
Color Mania Material of Color in Photography & Film, Fotomuseum Winterthur/ Lars Müller 2019
Reset The Apparatus! , De Gruyter Verlag, 2019,
Berner Almanach Fotografie, Edition Atelier Berne, 2019
Katalog - Journal of Photography/Video 29.2, Nov. 2018
Farewell Photography, Walther König Köln, 2017
La Photographie face à ses lacunes, Pauline Martin, Ed. Ithaque Paris, 2017
Périodique Musée Charleroi, Christelle Rousseau, 4.2016
Mould ≠2, Degree Zero, curator J. Fontcuberta 2015
Blue Sky Gallery, Portland, 2013-2014-2015
Eikon Austria, 2014
Hochparterre Zürich, 2013
Journées photographiques de Bienne, 2011
Imago mundi helvetia, Luciano Benetton collection, 2015
Hochparterre 05/2013 Bild im Aufbruch, Zurich, 2013
Intervalles photographie contemporaine, Bienne, 2013
Varlin – Daniel Cartier isbn 978-88-8281-356-7, 2013
Eyemazing, Picture booklets publishers Amsterdam, 2007
Spot magazine, Houston, 2006
Selbstsicht - Der Schritt ins Bild, Darmstaeter Tagen Fotografie, 2006
Branding, Centre Pasquart Bienne, Verlag der modernen Kunst, 2006
Blue Sky Gallery 04/05 critical mass, Portland USA, 2005
Varlin – Dürrenmatt – Horizontal, Scheidegger&Spiess 2005
Fotophile, nr. 44, New york, 2003
Passages, nr. 34, Pro helvetia, 2003

ARTISTS BOOKS

F&D Cartier *WAIT AND SEE* Ffotogallery Wales UK, 2013
F&D Cartier *R O S E* Niggli Verlag Sulgen CH, 2006

COLLECTIONS

George Eastman Museum, Rochester NY, USA
Fred and Laura Ruth Bidwell Foundation Cleveland OH, USA
Portland Art Museum, Portland OR, USA
Museum of Fine Arts, Houston TX, USA
Fotostiftung Schweiz, Winterthur CH
Kunstsammlung F. Hoffmann-La Roche AG, Basel CH
Foundation Herzog, Laboratorium Photographie, Basel CH
Akris collection, Sankt-Gallen, CH
Musée de l'Elysée, Lausanne CH
Imago Mundi Helvetia, Luciano Benetton Collection, IT
Museet for Fotokunst, Odense DK
Museum of Modern Art of Rio de Janeiro BR

DISTINCTIONS

Finalist Swiss Photo Award Zurich, nominated 3 best Fine Arts, 2016
Deutsche Börse Photography Prize, nomination 2015
Kaunas Photogallery, artist in residence, Lithuania, 2013
Istituto Svizzero di Venezia, Italia, Artists-in-residence, 2008
National Endowment of the Arts Creativity Grant USA, 2004
Critical Mass selection, Portland 2004
The Selection vfg 01, Acquisition Fotostiftung Schweiz 2002
Landis & Gyr Foundation, Artists-in-residence, London 1999
Michel Jordi Photographic Award, 1st Prize, Geneva 1998,
Bourses Fédérales Suisses, Berne, 1977 & 1980

F&D Cartier

11.2019

www.fdcartier.ch
@fdcartier

F&D Cartier

11.2019

www.fdcartier.ch
@fdcartier