

© Peter Puklus, How to lift a weight, 2016, New York, de la série The Hero Mother – How to build a house. Courtesy Festival Images Vevey. Lauréat du Grand Prix Images Vevey 2017/2018



© F&D Cartier, de la série *Night & Day*, 2015, papiers photographiques produits par Lumière & Jougla, Jougla lisse mat - Bromure par développement, 1900, épreuves au bromure d'argent uniques, traitées le 17.07.2015, 8 cartes postales, détail de l'installation

### **F&D Cartier. Sophie – Night & Day**

Galerie Monika Wertheimer, Oberwil/Basel, 15.09. – 13.10.2018

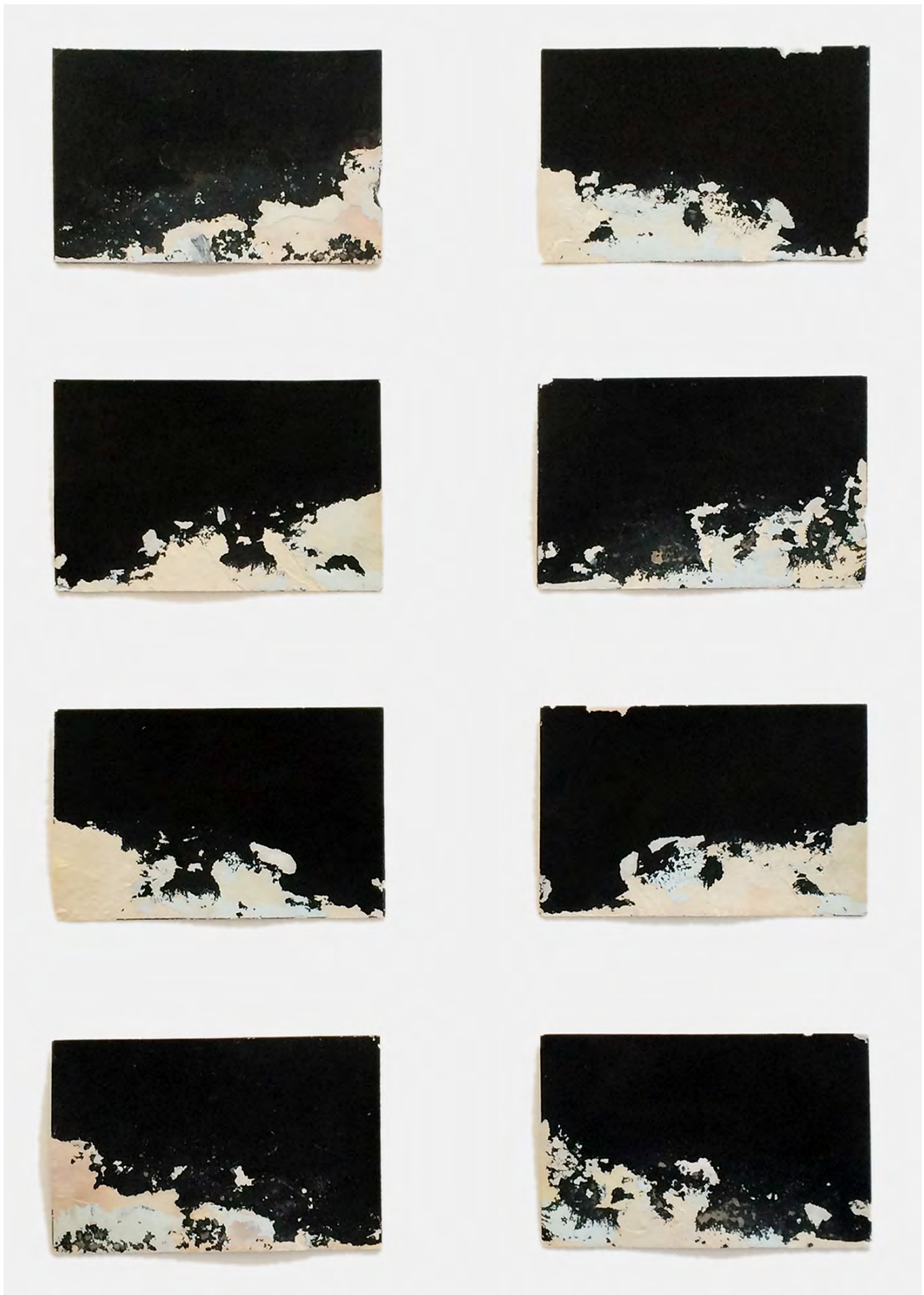
[www.galeriewertheimer.ch](http://www.galeriewertheimer.ch)

Cette exposition est l'occasion de découvrir un projet récent de F&D Cartier, deux artistes expérimentaux qui explorent depuis plus de vingt ans la photographie argentique dans une réflexion métaphotographique sur l'histoire du médium, sa matérialité et sa temporalité. Les papiers fabriqués par Lumière et Jougla qui sont utilisés pour réaliser *Night & Day* ont plus de cent ans et une nouvelle vie leur est donnée lors de cette présentation en galerie.

" À l'opposé du concept d'œuvre achevée, Françoise et Daniel Cartier, couple d'artistes suisses, proposent une installation photographique évolutive et éphémère. Papiers photosensibles et lumière composent les matières premières de leur travail. Une démarche qu'ils poursuivent depuis 1997 et qui recoupe des questionnements contemporains sur la nature et la temporalité de l'art. Happening, art corporel, land art... les avant-gardes se sont, au cours du 20<sup>e</sup> siècle, largement illustrées par l'éphémère. Les œuvres évolutives qui se modifient le temps d'une exposition selon divers processus – biologique, physique, mécanique, électronique, informatique... – renouvellent, aujourd'hui, la notion d'art en permettant d'étendre leur vie au-delà de leur unique présence en tant qu'objet. À travers l'exposition à la lumière, dès l'inauguration de l'exposition, de divers types de papiers photosensibles d'époques, de dimensions et d'émulsions différentes patiemment collectés, Françoise et Daniel Cartier s'inscrivent pleinement dans ces réflexions. L'aspect final des œuvres se modifiant lentement tout au long de la durée de l'exposition, le spectateur est invité à porter un regard patient et attentif à la saturation progressive du papier, à accepter et témoigner des étapes de transformation chromatique qui se déroulent sous ses yeux...

Françoise, artiste plasticienne, et Daniel, photographe, exposent individuellement et sous forme de dialogues jusqu'en 1995. Depuis lors, ils signent conjointement F&D Cartier, privilégiant les pratiques minimalistes, les installations, diverses techniques de la photographie sans caméra. Ils questionnent le quotidien, l'intimité, le rôle de l'artiste et de l'image dans notre société. "

Christelle Rousseau, directrice adjointe, Musée de la Photographie, Charleroi



© F&D Cartier, de la série Night & Day, 2015, papiers photographiques produits par Lumière & Jougla, Jougla lisse mat - Bromure par développement, 1900, épreuves au bromure d'argent uniques, traitées le 17.07.2015, 8 cartes postales, vue de l'installation



© F&D Cartier, de la série Night & Day, 2015, papiers photographiques produits par Lumière & Jouglu, Papier Cello Lumière – A la Celloidine pour virage au Platine, 1902, épreuves uniques non traitées, exposées le 17.07.2015, 8x13x18 cm, vue de l'installation



© F&D Cartier, de la série Night & Day, 2015, papiers photographiques produits par Lumière & Jougla, Papier Cello Lumière – A la Celloïdine pour virage au Platine, 1902, épreuves uniques non traitées, exposées le 17.07.2015, 8x13x18 cm, détail de l'installation