



MINING



PHOTOGRAPHY

15.7. —
31.10.2022



DER ÖKOLOGISCHE
FUSSABDRUCK
DER BILDPRODUKTION



**ERÖFFNUNG
DONNERSTAG
14. JULI 2022
19 UHR**



**OPENING
THURSDAY
14 JULY 2022
7 PM**



Museum für Kunst
& Gewerbe Hamburg
Steintorplatz
20099 Hamburg
www.mgk-hamburg.de

MINING PHOTOGRAPHY

Eröffnung | Opening

Donnerstag, 14. Juli 2022, 19 Uhr

Thursday, 14 July 2022, 7 pm

Begrüßung | Welcome

Prof. Tulga Beyerle, Direktorin | Director

Boaz Levin & Dr. Esther Ruels, Kurator*innen | Curators

Kostenlose Eröffnungs-Tickets

Free Opening-Tickets

tickets.mkg-hamburg.de

Führung | Tour

Freitag, 15. Juli 2022, 15 Uhr

Friday, 15 July 2022, 3 pm

Mit den Künstler*innen | With the artists Ignacio Acosta,

F&D Cartier, Susanne Kriemann, Lisa Rave, Tobias Zielony

Alternative Hafenrundfahrt | Alternative harbor boat tour

Samstag, 16. Juli 2022, 13.45 Uhr

Saturday, 16 July 2022, 1.45 pm

Mit dem Künstler | with the artist Ignacio Acosta

& Klaus Baumgardt (Förderkreis „Rettet die Elbe“)

Infos: mkg-hamburg.de/veranstaltungen

Künstler*innen | Artists

Ignacio Acosta, Lisa Barnard, F&D Cartier, Klasse Digitale Grafik HFBK Hamburg (Mari Lebanidze, Cleo Miao, Leon Schwer und Marco Wesche), Susanne Kriemann, Mary Mattingly, Daphné Nan Le Sergent, Optics Division of the Metabolic Studio (Lauren Bon, Tristan Duke, Richard Nielsen), Lisa Rave, Alison Rossiter, Robert Smithson, Simon Starling, Anaïs Tondeur, James Welling, Noa Yafe, Tobias Zielony

Seit ihrer Erfindung ist die Fotografie von der Gewinnung und der Ausbeutung natürlicher Rohstoffe abhängig. Im 19. Jahrhundert waren es Salz, Kupfer und Silber, die für die ersten Fotografien auf Kupferplatten und für Salzpapierabzüge genutzt wurden. Mit dem Aufkommen der Silbergelatineabzüge im späten 20. Jahrhundert wurde die Fotoindustrie mit etwa einem Viertel des weltweiten Verbrauchs zur wichtigsten Abnehmerin für Silber. Im Zeitalter der digitalen Fotografie und der Smartphones ist die Bildproduktion auf seltene Erden und Metalle wie Koltan, Kobalt und Europium angewiesen. Die Speicherung der Bilder und ihre Distribution produzieren zudem großen Mengen an CO₂. Die Ausstellung widmet sich der Materialgeschichte zentraler Rohstoffe der Fotografie und stellt den Zusammenhang zur Geschichte ihres Abbaus, ihrer Entsorgung und dem Klimawandel her.

Abbildungen vorne | Images front: John Cooper, Minenarbeiterin, 1860er Jahre, © Trinity College Library, Cambridge / Anaïs Tondeur, Carbon Black, 2017 / Tetraedrit mit Silberanteilen, Sammlung Alexander von Humboldt, Museum für Naturkunde Berlin / Optics Division of the Metabolic Studio (Lauren Bon, Tristan Duke, and Richard Nielsen), Liminal Prints Buried in Owens Lake, 2016 / Tobias Zielony, Dunkelraum, 2022 / Robert Smithson, Asphalt Rundown, 1969, Rome, Italy, Foto: Robert Smithson, © Holt/Smithson Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022 **Hinten | back:** Tobias Zielony, Dunkelraum, 2022 / Silberbarren im Tresor von Kodak, 1945, Kodak Historical Collection, University of Rochester, Nutzung erlaubt durch Eastman Kodak Company / John Cooper, Minenarbeiterin, 1860er Jahre, © Trinity College Library, Cambridge / Ignacio Acosta, Hygieia Watches Over Us, 2022 / Lisa Barnard, Broken mobile phone screen, Shenzhen, China, 2018 / Optics Division of the Metabolic Studio (Lauren Bon, Tristan Duke, and Richard Nielsen), Owens Lake Panorama 1 (Lakebed Developed), 2013 / Anaïs Tondeur, Carbon Black, 2017 **Klappe | flap:** Hermann Reichling, Kraftwerk, 1938, © LWL-Medienzentrum für Westfalen / Lisa Rave, Europium, 2014 / Susanne Kriemann, Restpflanzen, 2017–2020 / Ignacio Acosta, Hygieia Watches Over Us, 2022 © Künstler*innen und Fotograf*innen

Ever since its invention, photography has depended on the global extraction and exploitation of natural resources. In the early 19th century, these were salt, copper and silver, which were all used for the first images on copper plates and for salt paper prints. By the late 20th century, the photographic industry was one of the most important consumers of silver, responsible, at its peak, for about a quarter of the metal's global consumption. Today, with the advent of digital photography and the ubiquity of mobile devices, image production is contingent on rare earths and metals such as coltan, cobalt, and europium. Image storage and distribution also consume immense amounts of energy. The exhibition is dedicated to the material history of key resources used for image production, addressing the social and political context of their extraction and waste and its relation to climate change.

In Kooperation mit | in cooperation with

**Kunst Haus Wien und
Gewerbemuseum Winterthur**

Mit freundlicher Unterstützung von | Supported by



Alfried Krupp von Bohlen
und Halbach-Stiftung

schweizer kulturstiftung

prohelvetia

آرٹیس آرٹیس
artis

H F B K

Hochschule für bildende
Künste Hamburg





THE ECOLOGICAL FOOTPRINT OF IMAGE PRODUCTION

